

IMAGEN

Título propuesto: "UN OBELISCO PARA MADRID"

Unas ventanas de vídeo sobre fondo blanco (color corporativo), con tratamiento trabajado de rotulación, con imagen moderna y actual. Se sugiere algún grafismo sencillo adicional que permita enlazar los diferentes procesos. Se propone también atender mediante la rotulación a diversos datos estadísticos relevantes por fases y trabajos (días de trabajo en cada fase, materiales utilizados –tipos, toneladas, medidas-,etc.) que permita evidenciar la envergadura de la obra.

Sobre un fondo blanco se escribe una cita literaria (con tipografía corporativa de Acciona)

Funde a blanco.

RÓTULO: Un nuevo reto

BATERÍA DE IMÁGENES muy picadas de todo el proceso de realización de la obra, con pantalla partida en varias ventanas y background blanco. LAS IMÁGENES VÍDEO SE INTERCALARÍAN en este bloque con un montaje de dibujos arquitectónicos del proyecto (podemos utilizar imágenes escaneadas de los planos de las memorias, e incrustarlas por key sobre fondos blancos o transparencias –de las líneas-, o también sobre fondos neutros en defocus, etc.).

Logo de ACCIONA -como "mosca"-, en la esquina inferior derecha,

AUDIO

Música suave de piano solo. Sonido de teclas de ordenador:

OFF: "La meta es cada paso que se avanza" (Rabindranath Tagore)

Rompe música hacia algo moderno, Chill Out o ibicenco (¿corporativas?)

OFF: **Desde el otoño de 2008, ACCIONA ha llevado a cabo durante 16 meses la materialización de un proyecto urbanístico innovador para la ciudad de Madrid: el Obelisco de la Plaza de Castilla.**

TIEMPO
Aprox

0'00"

00'10"

<p>con permanencia completa a lo largo del vídeo.</p> <p>BATERÍA DE IMÁGENES CARACTERÍSTICAS DE MADRID, tratadas de forma estética como bloque independiente de vídeo. Predominan imágenes de gente joven y moderna, alternadas con ejecutivos y gente guapa, construcciones vanguardistas</p> <p>PLAZA DE CASTILLA, Torres de Caja Madrid, Logo de la Fundación, Alternados con otras genéricas de arquitectura y población madrileña.</p>	<p>OFF: <i>Madrid, capital cosmopolita y dinámica, está siempre abierta a nuevas ideas y propuestas de vanguardia; una ciudad que evoluciona cada día en su fisonomía y perfiles urbanos.</i></p> <p><i>Madrid es siempre una apuesta de futuro.</i></p> <p>OFF: <i>Por ello, la Fundación Caja Madrid pensó en encargar a ACCIONA para los madrileños y el Ayuntamiento de Madrid, una obra singular que estuviera en consonancia con este espíritu de vanguardia e innovación de esta ciudad. El proyecto lleva la firma del arquitecto, Santiago Calatrava.</i></p>	<p>00'24"</p>
<hr/> <p>RÓTULO: <i>La idea</i></p> <p>Imágenes de los planos de la Memoria general, escaneados y tratados con incrustación key sobre otros fondos blancos, o defocus de imagen real. Pretendemos centrar este bloque en la idea sobre papel, más que en mostrarla en imagen real terminada (para ir dando una progresión a los contenidos, de forma ordenada)</p> <p>PLANOS de exteriores Plaza de Castilla, que se intercalan con otros del túnel subterráneo, Metro (si procede), y otros servicios reseñados en la memoria (canalizaciones, colectores, etc.)</p> <p>IMAGEN DE LOS PLANOS escaneados y tratados estéticamente que aparecen en la memoria, alusivos a la cimentación del monumento.</p>	<hr/> <p>OFF: <i>El obelisco es una escultura móvil y esbelta formada por una estructura cilíndrica de chapa de acero: tiene 93 metros de alto por 2 de diámetro, y sustenta un revestimiento de láminas de bronce doradas en forma de piel exterior.</i></p> <p>OFF: <i>El proyecto, a priori sencillo, presentaba sin embargo una particularidad técnica muy significativa: su emplazamiento sería sobre los túneles, colectores, vías metropolitanas, y demás servicios subterráneos que atraviesan en varias direcciones la Plaza de Castilla.</i></p> <p>OFF: <i>Diversos estudios determinaron únicamente tres puntos para situar la cimentación del monumento: debíamos realizar una base en forma de puente que soportase el peso del obelisco salvando el túnel, y que transmitiese las cargas de viento al terreno circundante. Ese era nuestro punto de partida.</i></p>	<p>00'55"</p>

<p>EQUIPO HUMANO. Idea de grupo. Posible mosaico con imágenes de trabajadores e intervinientes, de todo el material disponible.</p>	<p>OFF: <i>Esta singular obra de vanguardia requería una dedicación profesional minuciosa, cuya ejecución pondría a prueba nuestra capacidad de crear soluciones eficaces e imaginativas. Sólo nuestro afán de superación, y la seguridad en el éxito de nuestras actuaciones podía conducirnos a la materialización de una obra compleja en su ejecución.</i></p> <p>OFF: <i>Entonces, nos pusimos en marcha.</i></p>	<p>01'33"</p>
<p>Rótulo: "Descripción del proyecto"</p> <p>PLANOS e IMÁGENES REALES (algunas en <i>defocus</i>, para que sirvan de cortina a los rótulos a continuación) del desarrollo del proyecto.</p>		
<p>RÓTULO: 3 pilotes de 1 mt. de diámetro y 26 de empotramiento. Sub-rótulo: fecha de comienzo de las obras aludidas.</p>	<p>OFF: <i>En primer lugar se llevarían a cabo los tres pilotes de hormigón donde se apoyaría la base de la construcción.</i></p>	<p>01'50"</p>
<p>RÓTULO: Base troncocónica, o trípode de vigas. Imagen, planos escaneados alusivos a la base, alternados con imagen real correspondiente.</p>	<p>- <i>El peso de la ESTRUCTURA lo soporta una base troncocónica o trípode de vigas que emana de un punto central. La construcción flota de forma efectiva por encima del túnel, transmitiendo las cargas a los pilotes a través de las vigas de apoyo. De esta forma salva el túnel y transmite las cargas del viento al terreno circundante. <u>Sobre las vigas se dispone una chapa metálica colaborante con su capa de compresión superior, y que recibiría a continuación el pavimento necesario.</u></i></p>	
<p><u>Sub-rótulo: chapa metálica colaborante</u></p>		
<p>Rót: <i>Estructura metálica ligera en Base independiente?</i> Sub-rótulo, más transparente: "472.000 Kg. de acero estructural"</p>	<p>- <i>La BASE es completamente independiente de la estructura principal, y se soporta mediante una estructura metálica ligera formada por vigas radiales y circulares que descansan en soportes metálicos anclados en una losa.</i></p>	<p>02'25"</p>
<p>Sub-rótulo: 100.000 kg. de Bronce</p>	<p>- <i>LA "PIEL" DEL OBELISCO la forman un sistema de barras (<u>¿costillas?</u>) de bronce, que giran con un movimiento elíptico alrededor del tubo de acero central. <u>Debido a la disposición completamente vertical de las barras, se</u></i></p>	

<p>Sub- rótulo: 600 m² de pan de oro. Planos de Talleres en Sevilla</p> <p>IMÁGENES alusivas</p> <p>RÓTULO: “Total seguridad” Imágenes alusivas.</p> <p>RÓTULO: “312 pirámides de hormigón” Imágenes alusivas.</p> <p>RÓTULO: “Zona Ajardinada”. “Muro perimetral de 60 metros de diámetro”</p> <p>RÓTULO: “3.000 metros²”</p> <p>RÓTULO: “sistemas tecnológicos innovadores”. Sub-rótulos: · 493 Articulaciones de fijación de las lamas al fuste metálico. · 126 Actuadores hidráulicos para dotar de movimiento a lamas.</p>	<p><i>requiere el mínimo esfuerzo para mover este sistema. Las barras fueron revestidas en su cara exterior con seiscientos metros cuadrados de pan de oro, material que le confiere un color dorado intenso con el movimiento.</i></p> <p>- UNA PLATAFORMA PRINCIPAL en la parte central soporta los motores, mecanismos y elementos de transmisión que permiten mover el revestimiento dorado.</p> <p>- UNA ESCALERA VERTICAL y varias plataformas intermedias facilitan el acceso completo al interior del tubo para labores de inspección y mantenimiento. La verificación permanente y exhaustiva confiere a la obra una total seguridad.</p> <p>- Sobre la superficie del cono aparecen un GRUPO DE PIRÁMIDES de hormigón aligerado , cada una menor a la anterior en dirección al obelisco. De esta forma se dibuja y texturiza el camino hacia el centro, dándole relieve. El acabado de todas ellas se realiza en piedra natural. <u>El cono es a su vez, la cubierta de espacios de servicio ubicados bajo la construcción.</u></p> <p>- En el ANILLO EXTERIOR al cono pavimentado se dispone una ZONA AJARDINADA con setos de aligustre. Cierra el espacio un muro perimetral en la base del monumento, de sesenta metros de diámetro, <u>mientras que el hueco de donde surge el obelisco es de casi cinco metros.</u></p> <p>- La SUPERFICIE DEL TRONCO DE CONO es aproximadamente de tres mil metros cuadrados y el ángulo que forma con la horizontal es de un trece por ciento.</p> <p>OFF: <i>Un gran proyecto sólo se materializa en una gran obra, si el proceso de ejecución se lleva a cabo de forma brillante.</i></p>	<p>03’05”</p> <p>03’50”</p>
---	--	---

<p>· 420 Articulaciones lama- lama. · 3500 m² de Revestimiento.</p> <hr/> <p>RÓTULO: “Así lo llevamos a cabo”</p> <p>RÓTULO: Fecha de inicio de las obras en Plaza de Castilla. Imágenes alusivas en defocus, para base de la rotulación a continuación:</p> <p>RÓTULO: TRABAJOS PREVIOS (+ Sub-rótulos: “Demoliciones”, “cimentación de pilotes”, “ampliación de losa y muro perimetral”, “desplazamiento del hueco de ventilación”)</p> <p>RÓTULO: ESTUDIOS (+ Sub-rótulos: “Revisión de la estructura y estudio aerolástico”, “Método de fabricación de lamas y estudio aerolástico”, “Nuevo sistema de actuadores”, “Diseño de andamio para montaje de lamas”, “Diseño de góndola de mantenimiento”.</p> <p>RÓTULO: FABRICACIÓN Sub-rótulos: ESTRUCTURAS: “Talleres centrales” , “OPT”, “Tecade”. LAMAS (<u>¿Dónde en Alemania</u>. SISTEMA DE MOVIMIENTO: “Thyssen Krupp” Podemos completarlo con Fechas en las que se llevaron a cabo los trabajos en cada lugar, o, toneladas de acero para el trípode o pieza central, y otros referentes para rotular.</p> <p>RÓTULO: “Pruebas en Túnel de Viento” Sub-rótulo: “Alan G. Davenport Wind Engineering Group” Sub-rótulo: “Ontario, Canada”.</p> <p>ENCADENA A: Se mostraría en imagen el traslado de las piezas de la base hasta el lugar de</p>	<p>OFF: Y eso fue lo que hicimos.</p> <hr/> <p>OFF: Las obras se iniciaron con las demoliciones, cimentación de los pilotes, ampliación de losa y muro perimetral, y desplazamiento del hueco de ventilación existente, <u>que quedaría tapado por la base del obelisco.</u></p> <p>OFF: Se realizaron los estudios necesarios sobre la estructura, las lamas, y el sistema de movimiento. Se diseñó un nuevo sistema de actuadores, un andamio de montaje para las lamas, y una góndola de mantenimiento.</p> <p>OFF: Las patas del trípode y la pieza central del mismo fueron realizadas en Talleres Centrales, mientras que los tramos cilíndricos que forman el fuste del obelisco fueron realizados en OPT y TECADE, en Sevilla. Las lamas proceden de Alemania, y en <u>TCI??</u> sufrieron diferentes procesos. Thyssen Krupp fabricó las articulaciones del sistema de movimiento, y posteriormente fueron montadas en Talleres centrales.</p> <p>OFF: En septiembre de 2008, en la ciudad canadiense de Ontario se llevaron a cabo las pruebas necesarias en un túnel de viento para evaluar la seguridad de la construcción. Se utilizó una sección de ocho metros de prototipo del obelisco, con cuarenta y dos barras articuladas. Para certificar la viabilidad aerodinámica y su total seguridad, se probaron tres modelos de configuraciones con diferentes inclinaciones de las barras. Los resultados fueron satisfactorios y avalaron plenamente el proyecto.</p> <p>OFF: Los traslados de material y piezas necesarias para el inicio de la</p>	<p>04'20"</p> <p>05'15"</p>
---	---	---

<p>la colocación, noche y día.</p> <p>RÓTULO: MONTAJE: Sub-rótulo: "Estructura"</p> <p>Imágenes alusivas a cada punto.</p> <p>Sub-rótulo: "Lamas"</p> <p>Sub-rotulo: "Base cónica"</p> <p>Sub-rótulo: "Plan de Gestión de Obra"</p>	<p><i>construcción se trasladaron a lo largo de los meses de _____ de 2008?</i></p> <p>OFF: <i>Para el montaje de la estructura se instalaron pórticos para el apoyo de la pieza central. Se utilizaron grúas de 250 toneladas para colocar las tres patas de la base, y fueron retiradas una vez soldada la pieza central. Comprobadas las soldaduras se procedió al desapeo de la pieza central y al control de los asientos producidos. Para el montaje de los siete tramos de fuste fueron necesarias grúas de 400 toneladas, que fueron retiradas una vez atornilladas las bridas.</i></p> <p>OFF: <i>Para el montaje de las lamas se utilizó un andamio de doble plataforma y una grúa ubicada en el último tramo de la estructura. El andamio se utilizará para mantenimiento de la construcción. Por último, se atornillaron las lamas a las ménsulas.</i></p> <p>OFF: <i>Para la base cónica se pensó en una estructura ligera formada por un forjado de chapa colaborante, apoyado en perfiles estructurales sobre la losa de cimentación.</i></p> <p>OFF: <i>La aplicación del Plan de Gestión de Obra de ACCIONA ha sido total en todos sus aspectos: estudios y organización de la obra, planificación, ejecución y seguimiento.</i></p>	<p>05'45"</p>
<hr/> <p>Rótulo: "Y lo conseguimos..."</p> <p>BATERÍA DE IMÁGENES DE TODO EL PROCESO, con principal interés en personas.</p> <p>IMÁGENES DE LOS PRIMEROS ENSAYOS, sala de control.</p> <p>Sub-rótulo: <u>fecha en la que dieron comienzo los ensayos</u></p>	<hr/> <p>OFF: <i>El éxito en la consecución del proyecto ha sido posible gracias al esfuerzo y talento de todos los profesionales de ACCIONA.</i></p> <p><i>Trabajamos día y noche para cumplir los plazos previstos de ejecución, y lo conseguimos. Un trabajo bien hecho.</i></p> <p>OFF: <i>El día <u>xxx</u> comenzaron los primeros ensayos. Los buenos resultados</i></p>	<p>06'30"</p> <p>07'00"</p>

RÓTULO: SEGURIDAD

RÓTULO: "MEDIO AMBIENTE", "SOSTENIBILIDAD"

Sub-rótulos (de paso dinámico): "reutilización de las plantas", "tratamiento de residuos", "evaluación del impacto ambiental", "Ley de protección del ambiente atmosférico", "Controles de calidad". (como backgrounds a los rótulos, podemos colocar planos vídeo en defocus)

RÓTULO: "MOVILIDAD"

Sub-rótulo: " 850 m2 de superficie urbana añadida"

CIERRE:

IMÁGENES en ventanas (análogo al inicio), con planos diferentes procesos y fases del proyecto, intercaladas con planos escaneados (efectos varios de imagen).

nos permitieron sentirnos muy satisfechos por el por el éxito de nuestro trabajo.

*OFF: Una característica esencial del Obelisco es su completa seguridad, **con el cumplimiento pleno de las disposiciones legales vigentes**. Todo el interior de la estructura metálica, mástil central y patas de apoyo, son de fácil acceso para las labores de inspección y mantenimiento.*

OFF: El respeto de ACCIONA por el medioambiente, y su compromiso permanente con la sostenibilidad, han sido también fundamentos básicos de actuación en este proyecto. Nuestro objetivo es el de contribuir al bienestar social.

OFF: Para facilitar la MOVILIDAD, las dimensiones de la superficie construida en esta obra es inferior a la anterior disposición de la plaza, lo cual ha permitido ganar un espacio urbano de unos ochocientos cincuenta metros cuadrados. Tampoco se han visto alteradas en todo este tiempo el desarrollo de las obras del cercano Intercambiador de transportes.

OFF: El Obelisco de la Plaza de Castilla es un extraordinario logro proyectual de ACCIONA, alcanzado gracias a aunar todos nuestros esfuerzos hacia la culminación del proyecto.

OFF: Nuestro prestigio internacional viene avalado por nuestro compromiso permanente con la calidad y la seguridad. Nuevamente, hemos realizado un buen trabajo.

07'45"

08'10"

Batería de imágenes de todo el proyecto, alternadas con personas que han intervenido, algunos planos de gente por Madrid.

IMÁGENES DE MADRID con el Obelisco sobre impresionado.

Funde a blanco.

Aparece cita de cierre: “**OBSTINATIO RIGORE: obstinada exigencia de perfección**” (Leonardo da Vinci).

Funde a blanco, aparece sobre este color el LOGO DE ACCIONA.

FINAL

OFF: *Porque en ACCIONA mejoramos cada día nuestra capacidad para acometer las realizaciones más complejas, en favor del interés social. Con esta obra, consolidamos nuestro talento para aportar soluciones innovadoras en los proyectos más vanguardistas. Nuestra elevada capacidad de gestión y organización nos ha permitido superar con éxito todas las dificultades técnicas de este proyecto, hasta materializar esta gran obra civil de referencia para la capital de España.*

OFF: *El obelisco de la Plaza de Castilla es un gran logro de ACCIONA. Un obra emblemática para Madrid y para los madrileños.*

OFF (Sobre teclado en ordenador): “**OBSTINATIO RIGORE: obstinada exigencia de perfección**” (Leonardo da Vinci).

OFF: *Una vez más, nos hemos superado.*

OFF (¿OTRA VOZ DISTINTA?): ACCIONA: *Líderes en la gestión de infraestructuras, servicios y energías renovables, contribuyendo al bienestar social.*

08'30"

09'00"